

Parcours individualisés des élèves en classe coopérative de CM1-CM2, en développant les TICE et l'ENT.

A. Les fondements du projet:

1. Présentation de l'école et de la classe
2. Pourquoi construire des parcours individualisés dans une classe coopérative ?
3. Fonctionnement et innovation pédagogique

B. Organisation des parcours et pédagogie:

Etape 1: en commun:

Manipulation et découverte, construction d'une première trace écrite et méthodologie

Etape 2: Ateliers individuels:

Création avec l'enfant de son parcours d'apprentissage individualisé autour de projets communs. Parcours individualisés et coopération.

1. Les consignes et l'organisation matérielle
2. L'élève dans son parcours:
 - gestion de l'hétérogénéité
 - évaluation
 - remédiation

Etape 3: en commun:

Mise en commun,
Reprise des traces écrites,
Construction d'une culture et d'un savoir commun.

Etapes intermédiaires: (non détaillées dans ce document)

Activités hors dispositif (EPS, langue étrangère, dictée du jour, etc...)

C. Questions autour de la mise en place d'un tel dispositif

- Les publications sur l'ENT
- La question de la liberté
- La coopération
- L'évaluation du projet

D. Annexes:

1. **travail préalable à la mise en place fonctionnelle des ateliers**
2. Réflexions personnelles
3. Quelques images...

A. Les fondements du projet

1. Présentation de l'école et de la classe

L'école de Sainte Gemme est une petite école rurale de 43 élèves allant du CE1 au CM2.

Ce projet s'adresse à une classe de 22 élèves de CM1 CM2. Ces élèves sont tous très différents. Cette année, **2 sont porteurs de handicaps, 11 sont en difficulté scolaire importante, 6 ont une grande précocité.**

Nous disposons d'un TBI et de 12 PC « notebook » ainsi que d'un ordinateur portable enseignant. Les ordinateurs fonctionnent en réseau avec un serveur (scribe/amon).

Je m'occupe de la maintenance informatique et les enfants savent naviguer sur le réseau. Ils ont des espaces dédiés.

Il fallait trouver un moyen efficace de faire progresser chacun dans la maîtrise de la langue française, des principaux éléments mathématiques, mais aussi du graphisme, de la lecture, et de toutes les autres compétences du cycle 3.

Mais comment faire progresser chaque élève à son rythme en imposant la mesure à un groupe ?

Si l'idée et la mise en place du travail en atelier n'est pas nouvelle dans ma conception de la pédagogie, j'ai pu utiliser cette année les TICE et l'ENT pour développer enfin un fonctionnement qui m'enchant.

Pour autant, l'usage des TICE ne concerne qu'une partie de ce projet. Cela reste un outil au service de la diversité des ateliers et des modes d'entrée.

2. Pourquoi construire des parcours individualisés dans une classe coopérative ?

- Comment aider *chaque enfant* à progresser en tenant compte de ses difficultés, de ses capacités, de ses attentes, dans un milieu aussi riche qu'une classe de cycle 3 ?
- Comment individualiser sans isoler ? Comment encourager la coopération en individualisant les parcours ?
- Comment aider chaque enfant à la hauteur de ses attentes (exprimées ou non) ?

- Chaque enfant a des difficultés et des points forts bien à lui qui peuvent servir d'ancrage aux apprentissages. Constatant qu'il n'est pas possible de proposer une activité pédagogique adaptée à tous, j'ai fait le choix de développer une pédagogie **adaptée à chacun**. Aujourd'hui, j'élabore, en tenant compte des attentes de chacun, des **ateliers d'apprentissage** très diversifiés, et je laisse les enfants **gérer leur parcours** sur la semaine.
- **Un important travail mené au préalable (détaillé en annexe)** a permis à chacun, même aux plus fragiles, d'acquérir une autonomie remarquable.
- **L'organisation permet d'offrir une disponibilité totale et complètement individualisée de l'enseignant qui peut ainsi répondre aux besoins de chacun, guider, aider, remédier aux difficultés, valider et aller plus loin.**
- L'accès aux TICE et aujourd'hui à l'ENT permet de prolonger le travail engagé en classe à la maison, en proposant un lien plus fort, dans la continuité de ce qui sera l'univers de ces futurs collégiens.

3. Fonctionnement et innovation pédagogique

B. Organisation des parcours et pédagogie:

Le modèle fonctionne en 4 temps:

1. La classe prépare le parcours (présentation des nouveaux apprentissages, connaissances, savoir faire...)
2. Les consignes sont proposées au groupe, expliquées, débattues
3. Chaque élève évolue dans son parcours
4. La classe revient sur les différentes découvertes de groupe ou individuelles afin de formaliser une culture et une connaissance commune. Ce quatrième temps se glisse tout au long de la semaine. Ce n'est pas forcément une étape « finale ».

Les documents suivants présentent ce fonctionnement qui s'appuie sur l'usage des TICE et de l'ENT.
Ces nouvelles technologies m'ont permis:

- **de développer considérablement le nombre d'ateliers** en jeu chaque semaine, autorisant ainsi une **réelle maîtrise par l'enfant de son parcours, guidé par l'enseignant**, à travers un menu composé spécialement pour lui. Ce point est réellement la clé du bon fonctionnement de la classe.
- d'améliorer la qualité des enseignements, soit par l'individualisation du travail, soit (par voie de conséquence) par la disponibilité du maître pour **une approche personnalisée de la difficulté scolaire ou, au contraire, pour aller de l'avant**.
- **d'aider à l'apprentissage des leçons**, action qui ne peut pas pour beaucoup être gérée par les familles. L'apprentissage, la répétition, la mise en application, a besoin d'être organisée en classe et individualisée pour **devenir automatisée avant l'entrée au collège**. L'ENT favorise également la diffusion des traces écrites créées par la classe par la capture d'écran enregistrée en pdf (mémoire visuelle).
- de **créer du lien et de l'intérêt** avant, pendant et après la classe, en utilisant l'ENT comme relais des apprentissages et du lieu de vie.

Ce mode de fonctionnement est mis en application une quinzaine d'heures par semaine, d'autres temps étant consacrés à des activités de groupe classe (mises en commun, activités sportives ...)

Etape 1: en commun:

Manipulation et découverte, construction d'une première trace écrite et méthodologie

Après les rituels, en début de semaine...

la classe élabore ensemble ce qui constituera les grandes lignes des apprentissages nouveaux de la semaine...

Plusieurs modes d'entrée sont possibles...

Tous les enfants sont regroupés devant le grand tableau (ou le TBI).

On explique, on passe au tableau, on manipule pour mieux comprendre.

Personne n'écrit dans son cahier.

Nous allons construire ensemble la nouvelle connaissance



Ici, on prépare une nouvelle notion en mathématiques...

La leçon sera copiée **plus tard**, pendant les ateliers de la semaine.

Ainsi, les enfants n'ont pas à supporter la « **double tâche** ».

Un peu plus tard, la classe est séparée en 2 groupes: les CM1 et les CM2.
Ici, les CM2 sont également partagés en deux:
Ce groupe travaille sur la **méthodologie de l'exposé**.



*C'est un travail de groupe.
Il faut apprendre à écouter
les idées des autres.
C'est difficile.*



*Ce groupe de CM2 prépare un travail sur
la poésie. Toute la classe s'investit autour
d'un projet en histoire des arts autour de
la poésie et de représentations plastiques
et sonores.*



*Pendant ce temps, les CM1 écoutent puis
copient une leçon de français. Les bureaux ont
été disposés face au tableau noir. Ils
réinvestiront leurs connaissances dans des
ateliers.*

- Et les « préparatifs » de la semaine sont achevés. Les grandes lignes de ce que nous devons étudier ont été tracées.
- Maintenant, les enfants vont pouvoir évoluer dans les ateliers. Ils dureront une semaine à peu près.
- Il n'y aura pas uniquement des temps d'ateliers, mais une grande partie du temps sera organisée selon ce modèle.

Etape 2: Ateliers individuels:

Création avec l'enfant de son parcours d'apprentissage individualisé autour de projets communs. Parcours individualisés et coopération.

1. Les consignes et l'organisation matérielle

2. L'élève dans son parcours:
 - gestion de l'hétérogénéité
 - évaluation
 - remédiation

Grilles d'ateliers à distribuer aux élèves. (1/2)

Les ateliers sont expliqués, le matériel identifié

Exemple de grilles pour la semaine présentée.

Certains ateliers sont présents chaque semaine

Intitulé de l'atelier

Leçon 1	Leçon 2	Lecture partagée	Dictée	Gouttes de mots	Résolution de problèmes	Arts	Production écrite et lecture suivie	Jeu	Sciences
Cahier de Maths leçons En face du tableau	Cahier de maths leçons	Cahier de français exercices	Cahier de Dictées + ENT	Cahier de production d'écrits	Cahier de maths exercices Casier A	Cahier de vie, Feuille A4 TBI	Cahier de production d'écrits Casier B	Minimum 3 Joueurs ! Casier C	Cahier de sciences, Travailler seul ou à plusieurs.
Recopier proprement et sans faute, en respectant la mise en page.	Apprendre, retenir la leçon	Lire un texte à voix haute après préparation	Etre capable d'écrire sous la dictée.	Produire un texte poétique en obéissant à des consignes précises.	Résoudre un problème	Connaître un artiste, Réaliser une œuvre « à la manière de » Communiquer en utilisant les TICE.	Rendre compte, par écrit, d'une lecture. Répondre à des questions en rédigeant des phrases complètes.	Connaitre les fruits et légumes Lire à voix haute un texte sans préparation Respecter une règle du jeu.	Proposer des hypothèses et mettre en place un dispositif permettant de les valider.
Recopie proprement la leçon sur les nombres décimaux.	Apprends la leçon sur les nombres décimaux. N'hésite pas à demander de l'aide pour vérifier si tu la connais bien.	Prépare un extrait du livre pour le lire à voix haute en classe	Ecoute la dictée, comprends bien le texte avant de l'écrire. Pose-toi les bonnes questions pour la relecture.	Ecris une goutte de mot puis publie-la sur le blog. Tu peux aussi la copier dans le cahier des gouttes de mots de notre classe.	Résoudre un problème adapté à tes difficultés. Pense à bien rédiger (« je cherche », « donc » etc...)	Je continue mon œuvre « à la manière de Vasarely ». Ou Je travaille sur l'élaboration de la page Internet pour le site du collège.	Réponds aux questions concernant le livre que tu as terminé de lire (la nuit de mes neuf ans ou un tueur à ma porte)	Joue au jeu « savoir plus » sur les fruits et légumes. Lorsque tu gagnes une famille, lis les explications au bas de chaque carte	Choisis une des questions proposées par la classe au sujet de notre élevage de phasmes. En suivant le modèle de la démarche scientifique, propose des hypothèses et imagine un dispositif pour les valider.

Matériel nécessaire, modalités...

Compétences principales travaillées

Consignes écrites (expliquées à l'oral)

(suite de la grille 2/2)

Mathématiques : Exercices d'application	Géométrie (à partir de mardi)	Anglais (écoute)	Mathématiques (exercices d'application)	Français (exercices d'application)	Lecture compréhension VICTOR HUGO 1	Lecture compréhension VICTOR HUGO 2	Jeu	PPRE
Cahier de maths exercices Casier D	Cahier de maths exercices et feuille blanche	Cahier d'anglais et ENT Casier E	Cahier de maths exercices	Cahier de français exercices Casier F	Cahier de production écrite Casier G	Cahier de vie Casier H	Deux joueurs minimum. Casier I	En fonction de tes difficultés, tu peux travailler un point qui est important pour toi.
Décimaux : associer la place d'un chiffre à sa valeur (partie décimale)	Tracer et reconnaître des triangles	Ecouter et comprendre un document en anglais. Apprendre du vocabulaire	Savoir additionner, soustraire et multiplier	Conjuguer à l'imparfait de l'indicatif	Lire et comprendre un document, Répondre en faisant des phrases complètes	Lire et comprendre un document	Lire vite, Respecter la règle d'un jeu.	Tu peux choisir toi-même quelque chose que tu veux approfondir, ou te laisser guider par le choix de la maîtresse. Tu peux passer dans cet atelier autant de fois que tu veux.
Réalise les exercices sur les nombres décimaux.	Trace un triangle équilatéral, un triangle isocèle et un triangle rectangle. Pour chacun, explique pourquoi il est appelé ainsi. (<u>Donne</u> <u>ses</u> propriétés)	Ecoute plusieurs fois le document sonore en observant le document papier. Maintenant, répète le vocabulaire pour le retenir.	Entraîne-toi à résoudre les opérations que je te propose. Si tu veux , je peux t'expliquer comment faire avec des nombres décimaux !	Réalise les exercices. Tu peux t'aider de la leçon si tu as des difficultés.	Lis le document sur Victor Hugo et réponds aux questions en faisant des phrases complètes. (N'oublie pas les majuscules !)	Colle le document dans ton cahier de vie. Lis le poème et essaie de le comprendre : surligne les mots ou les expressions difficile, cherche leur sens.	Joue au jeu « Color addict » Attention , s'il te plaît : -n'abîme pas les cartes, -ne fais pas trop de bruit pour ne pas déranger les autres	

Cet atelier permet à l'enfant qui réfléchit sur les difficultés qu'il rencontre (en général ou de façon passagère) de demander une aide spécifique.

Quelle place pour la coopération dans des parcours individualisés ?

Autre exemple de grilles. Semaine à 3 grilles.

Construire ensemble une page en Histoire des arts pour le site du collège de secteur

Les problèmes, les lectures (...) sont choisis en fonction de l'élève

Leçon 1	Leçon 2	Lecture partagée	Dictée	Gouttes de mots	Résolution de problèmes	Arts	Arts et Histoire des arts Graphisme	Jeu « le corps humain »	Sciences
Cahier de Maths leçons	Cahier de maths leçons	Cahier de français exercices	Cahier de Dictées + ENT	Cahier de production d'écrits	Cahier de maths exercices Casier A	Cahier de vie, Feuille A4 Casier B	Cahier de vie et feuille A4 cartonnée Casier C	Minimum 2 joueurs ! Casier D	Cahier de sciences, Travailler seul ou à plusieurs.
Recopier proprement et sans faute, en respectant la mise en	Apprendre, retenir la leçon	Lire un texte à voix haute après préparation	Etre capable d'écrire sous la dictée.	Produire un texte poétique en obéissant à des consignes précises.	Résoudre un problème	Connaître un artiste, Réaliser une œuvre « à la manière de » Communiquer en utilisant les TICE.	Recopier proprement un poème, Réaliser une œuvre plastique.	Respecter une règle du jeu.	Proposer des hypothèses et mettre en place un dispositif permettant de les valider.
Recopie proprement la leçon sur la comparaison des décimaux.	Apprends la leçon sur la comparaison des nombres décimaux. N'hésite pas à demander de l'aide pour vérifier si tu la connais bien.	Prépare un <u>extrait</u> du livre pour le lire à voix haute en classe	Ecoute la dictée, comprends bien le texte avant de l'écrire. Pose-toi les bonnes questions pour la relecture.	Ecris une goutte de mot puis publie-la sur le blog. Tu peux aussi la copier dans le cahier des gouttes de mots de notre classe.	Résoudre un problème adapté à tes difficultés. Pense à bien rédiger (« je cherche », « donc » etc...)	Continue ton œuvre « à la manière de Vasarely ». Ou Travaile sur l'élaboration de la page Internet pour le site du collège <u>en proposant un poème.</u>	Recopie le poème de Prévert dans ton cahier de vie. Réalise une forêt avec du papier journal.	Révis la leçon de sciences en jouant au jeu sur le corps humain	Choisis une des questions proposées par la classe au sujet de notre élevage de phasmes. En suivant le modèle de la démarche scientifique, propose des hypothèses et imagine un dispositif pour les valider.

Lire ensemble un grand roman

Construire ensemble un recueil de poèmes (dans un cahier et sur le blog)

Elaborer ensemble une exposition autour de la poésie

Explorer ensemble une démarche scientifique autour de notre élevage. Echanger.

Les calculs sont choisis en fonction de l'élève

Préparer et présenter à plusieurs un exposé à la classe

Mathématiques : Exercices d'application	Anglais (écoute)	Mathématiques (exercices d'application)	Français (exercices d'application)	Lecture compréhension VICTOR HUGO (suite)	Histoire CM2 uniquement	Géométrie 1	Géométrie 2 (Jeu)	PPRE
Cahier de maths exercices Casier E	Cahier d'anglais et ENT A trois ou seul.	Cahier de maths exercices Casier F	Cahier de français exercices Casier G	Cahier de production écrite Casier H	Cahier d'histoire, grandes affiches, PC. A deux ou trois. Casier I	Feuille cartonnée, Outils de géométrie, Maths leçon Casier J	De 1 à 4 joueurs. Ton jeu de TANGRAM, Les cartes. Casier J	En fonction de tes difficultés, tu peux travailler un point qui est important pour toi.
Décimaux : associer la place d'un chiffre à sa valeur (partie décimale)	Ecouter et comprendre un document en anglais. Apprendre du vocabulaire	Savoir additionner, soustraire et multiplier des nombres décimaux. Réaliser des divisions de nombres entiers.	Conjuguer au futur de l'indicatif	Lire et comprendre un document, Répondre en faisant des phrases complètes	Réaliser un exposé sur un artiste du temps de Louis XIV	Tracer des carrés, des triangles, en respectant des dimensions	Respecter la règle d'un jeu. Se repérer dans le plan.	Tu peux choisir toi-même quelque chose que tu veux approfondir, ou te laisser guider par le choix de la maîtresse. Tu peux passer dans cet atelier autant de fois que tu veux.
Réalise les exercices sur les nombres décimaux.	Ecoute plusieurs fois le document sonore en observant le document papier. Entraîne-toi à jouer la scène « Kevin et Kate »	Entraîne-toi à résoudre les opérations que je te propose.	Réalise les exercices. Tu peux t'aider de la leçon si tu as des difficultés.	Lis le document sur Victor Hugo et réponds aux questions en faisant des phrases complètes.	Continue ton exposé. Entraîne-toi à le présenter devant les autres	Construis un jeu de TANGRAM Utilise le compas et l'équerre.	Devine le plus rapidement possible (si tu joues à plusieurs) comment réaliser un modèle avec ton TANGRAM.	

S'entraîner pour construire ensemble une pièce de théâtre

Construire un jeu pour la classe

Préparer les jeux de la rencontre intercycles avec les maternelles (projet d'école)

(suite) préparer ensemble une exposition autour de la poésie

ATELIERS POUR LA RENCONTRE INTERCYCLE			Préparer la page Internet sur Prévert				
Lecture et production d'écrit 1	Arts	Arts	Poésie	Lecture et poésies	Histoire, CM1 uniquement	Géographie Jusqu'à jeudi uniquement	Mathématiques (fractions)
Cahier de production écrite Casier K	Feuille A4 Casier Casier L	Feuille A4, Plastifieuse Casier M	Cahier de vie, PC et casque micro	Livres de Prévert Casier N	Papier A4, encre et plumes Table d'arts	Cahier de géographie Seul ou à plusieurs	Cahier de maths exercices Casier O
Lire et comprendre un album de jeunesse Rendre compte par écrit de sa lecture (résumé)	Réaliser une illustration à colorier pour intégrer à un mobile. Utiliser le papier calque	Réaliser un jeu de numération ou un jeu sur les couleurs.	Dire un poème en utilisant un ton expressif	Lire un recueil de poèmes	Découvrir l'écriture « Caroline »	Connaître les fleuves français et le vocabulaire lié aux fleuves	Connaître le vocabulaire lié aux fractions (numérateur, demi, etc...)
Lis le livre de Patou. Observe bien les dessins. Ecris un petit résumé en 5 ou 6 lignes dans ton cahier de production d'écrit.	Prépare deux petits dessins de sorcière pour réaliser un mobile à St Vivien L'un d'eux doit être décalqué sur l'album !	Réalise le petit plateau de jeu pour les enfants de maternelle. Choisis l'un des deux jeux et réalise les petites pièces.	Entraîne-toi à dire un poème de ton choix en t'enregistrant avec le micro-casque.	Feuillette les livres sur Prévert et choisis les poèmes que tu veux lire pour ton plaisir.	Ecris ton prénom en utilisant l'écriture « la Caroline ».	Révise ta leçon de géographie pour préparer l'évaluation.	Faire les exercices sur les fractions.

Cet atelier prépare une activité de la semaine prochaine dans laquelle les enfants écriront tous ensemble une autre aventure de ce même personnage qu'ils liront ensuite aux maternelles.

Le principe d'élaboration des ateliers repose sur:

- la programmation de l'année,
 - **les constats tirés des évaluations** individuelles
 - une équitable répartition des pôles en fonction des horaires (IO)
 - **un panachage des modes d'entrées** dans les activités (manipulations, jeux, écrit, production, écoute, plastique), des supports (au tableau, au sol, sur la grande table, avec un ordinateur), des pairs (seuls, à deux, en coopérant, en aidant), des outils (ceux toujours à disposition (cahiers de leçons, fiches outils, dictionnaires), ceux originaux (document, livre...)), des modalités (ludiques, en évaluation, en entraînement systématique, en création, en aide...)
-
- Les ateliers sont présentés en début de semaine. Les enfants possèdent **une feuille de route** contenant les lieux, les modalités, les objectifs et les consignes pour chaque atelier. Les consignes sont exposées (voire débattues) le premier jour. Les ateliers de la semaine passée restent accessibles sous certaines conditions.
 - Les enfants se dirigent ensuite vers le premier atelier en fonction de **leur libre choix** conditionné par les places disponibles. Mais comme il y a plus d'ateliers que d'enfants et que certains postes acceptent plusieurs élèves, il n'y a pas de problème.

Les enfants s'investissent alors dans leurs tâches.

Ils demandent de **l'aide en mettant un bandeau rouge sur la tête, un bandeau gris signifiant "j'ai terminé"**.

Les élèves sont soutenus par l'enseignant qui circule, aide, valide, encourage, corrige, aide à la régulation du temps ("tu es peut-être allé un peu vite"/ ou, au contraire: "je pense que tu as passé assez de temps, il faut que tu envisages de changer d'atelier").

Un enfant ne change pas d'atelier sans **avoir validé son travail auprès de l'enseignant qui peut proposer une remédiation immédiate en cas de difficulté. Il n'y a pas là de soutien différé: c'est tout l'intérêt !**

Le matériel est stocké sur l'étagère à ateliers. Il y a un code (A, B, C etc..) qui permet à l'enfant de se repérer.



Remarque: au début, je numérotais les ateliers. Mais ce n'est pas une bonne idée car les élèves se repéraient par rapport à ce numéro et non plus par rapport à l'activité proposée ce qui provoquait des confusions...

L'autonomie et la liberté: un point de départ dans un climat serein de classe :

Je m'organise dans mon travail :

✓ Je choisis l'activité qui me plaît dans le menu.

Je vérifie auprès de la maîtresse s'il y a bien une place disponible pour moi avant d'y aller.

✗ Je vais me cocher sur la grille du tableau.

Je me coche sur la grille de mon cahier d'ateliers.

Je relis  la consigne, je vérifie le matériel nécessaire.

Je travaille en respectant les autres.

Je mets le foulard rouge pour demander de l'aide

J'enlève mon foulard lorsque j'ai été aidé.

Lorsque je pense avoir terminé, je relis  la consigne pour vérifier que j'ai tout fait et je relis  mon travail.

Je mets le foulard gris pour attendre la correction...

et pendant ce temps, je peux revoir une leçon, lire mon livre, travailler la lecture partagée, etc...

Je peux certainement écrire une nouvelle compétence dans mon cahier...



Voici la fiche de consigne « élèves ». Elle est collée sur les bureaux.

**Une fois les consignes passées, les enfants peuvent faire leur choix dans le menu:
15 minutes d'animation, de consignes et de bruit...
C'est parti !**

Les enfants sont ravis. Voici quelques images prises pendant une durée de **20 minutes**: chacun choisit son activité personnalisée.

Les enfants sont tous occupés à des tâches choisies, différentes, adaptées. Dès la troisième semaine d'ateliers, tous les élèves choisissent spontanément des ateliers qui les aideront à progresser.



*M. a choisi de faire du graphisme.
Il recopie proprement sa poésie
dans le livre de gouttes de mots de
la classe.
Il y a aussi des gouttes de mots sur
notre blog, sur l'ENT !*



C. travaille sur les décimaux et les fractions décimales.



H. prépare une dictée avec l'ENT



T. s'entraîne en anglais

L'usage des TICE est incontournable. Il permet de **"dédoubler" la présence de l'enseignant** sur des ateliers. Ainsi, par exemple, un élève peut réaliser une dictée qui aura été enregistrée au préalable par le maître. Il écrit à son rythme, peut revenir en arrière, ne subit pas la pression du groupe. Il laisse l'enseignant disponible pour soutenir un autre enfant.

L'ENT permet à l'élève de retrouver sa dictée sur le blog, sa correction, les exercices qui sont liés. Il aura l'occasion de la refaire « en grand groupe » un autre jour.

Nombre d'ateliers sont organisés ainsi. Il peut s'agir d'écoute en langue vivante, de documents vidéo ou audio, d'images...



Toute la classe a réfléchi à des questions autour de notre élevage de phasmes. Les enfants formulent des hypothèses et imaginent un dispositif expérimental. Plus tard, ils réaliseront les expériences et confronteront leurs hypothèses, leurs dispositifs, leurs découvertes... Ils pourront travailler seuls ou en groupe.

H. réfléchit à un dispositif expérimental pour répondre à la question: « le phasme nage-t-il ? »

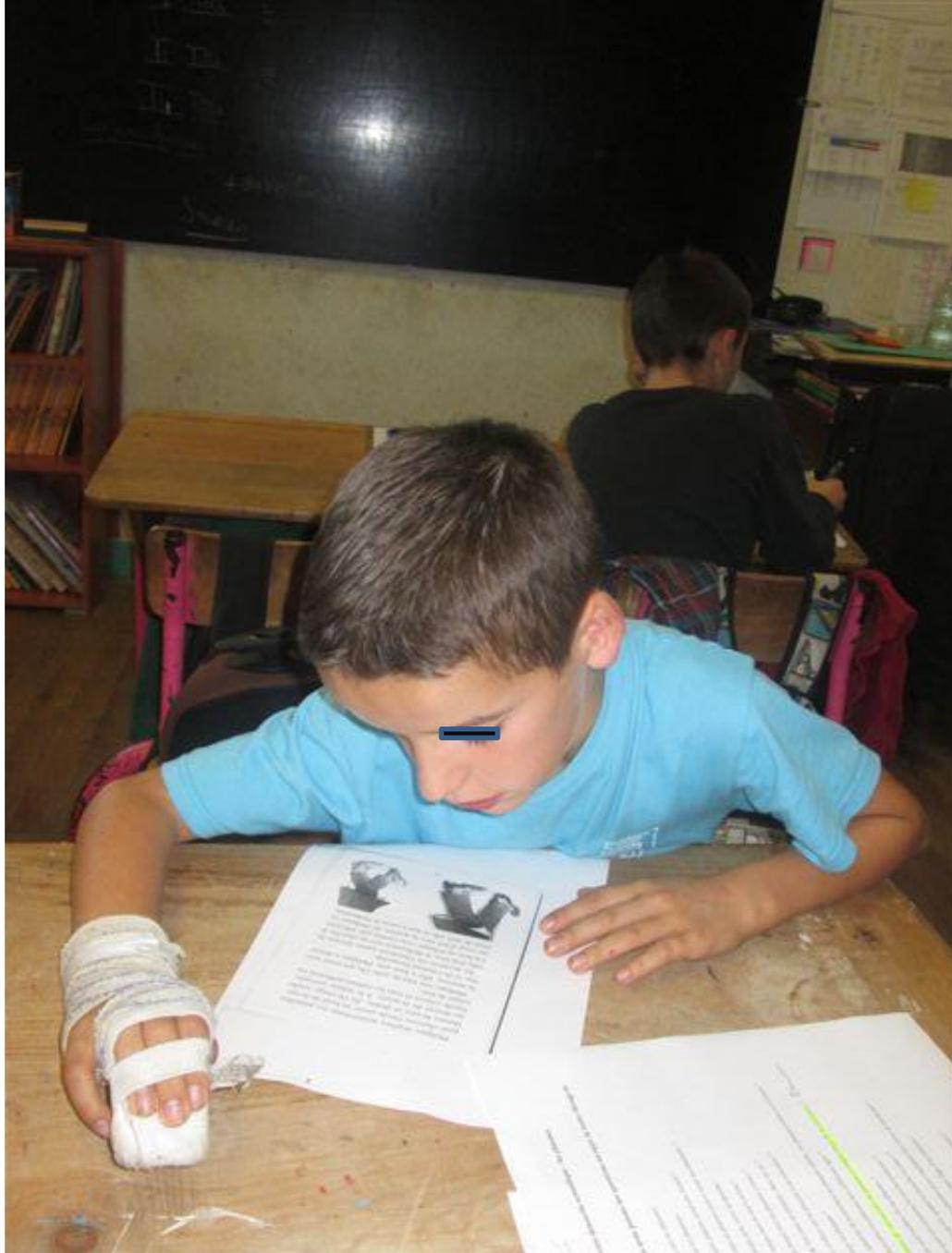


L. réfléchit au matériel nécessaire pour réaliser une expérience permettant de connaître la taille d'un phasme à chaque étape de sa croissance.

Il a choisit lui-même la question parmi celles de la classe.



L. fait des exercices sur les décimaux, comme C. qui est derrière. Mais elles ne travaillent pas côte à côte.
En revanche, lorsque l'une d'elles rencontrera une difficulté, l'autre ira l'aider.



J. prépare sa « lecture partagée ».

À la fin de la semaine d'ateliers, **chaque enfant lira son passage au reste de la classe** et, ainsi, nous aurons le plaisir d'écouter une grande histoire, un petit roman.

Ainsi, pendant la première période, nous avons lu « le petit prince ».

Chacun lit un texte adapté à son niveau de lecture. Les enfants choisissent un passage « plutôt long » ou « plutôt court » en fonction de ses difficultés afin que la lecture soit bien préparée.

En seconde semaine, lorsqu'une partie de l'œuvre a été lue en regroupement, les enfants se précipitent d'autant plus vers cet atelier qu'il y a de suspense dans le roman.

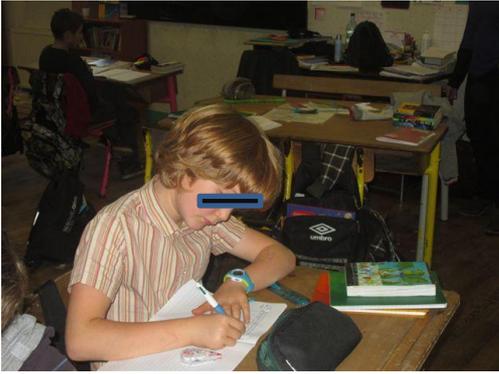


E. fait des exercices de français: il conjugue à l'imparfait de l'indicatif. Il peut s'aider de sa leçon ou de livres, d'outils de conjugaison. Il construit un savoir, il s'entraîne.



K. copie et apprend la leçon de maths que nous avons étudiée avec la classe le matin.

K. aura besoin d'aide pour vérifier que la leçon est bien connue. C'est un travail qu'il est bon de faire avec chacun, pour que les enfants apprennent à identifier les procédures qu'ils mettent en œuvre pour retenir.



Y. aussi a choisi de commencer par la copie de la leçon au tableau...



...de même que G. et M.

L'individualisation du parcours de l'élève permet à chacun de **progresser à son rythme sans être oppressé par l'avancée du groupe.**

Chaque enfant progresse jusqu'à maîtriser les compétences du socle et continue son parcours en fonction de ses possibilités.



Non, L. n'est pas punie, elle s'entraîne pour la lecture à voix haute !

La question de l'évaluation...



P. a terminé d'apprendre sa leçon:
il a mis son **foulard gris**. Il attend donc que je
viene pour **valider** son atelier, c'est-à-dire
corriger, vérifier la compréhension.
Je vais pouvoir **l'orienter vers un autre travail
à faire** ou bien, s'il a terminé un parcours,
il ira **choisir un nouvel atelier dans le menu**.

P. peut aussi **écrire dans son cahier de compétences « je sais... »**.

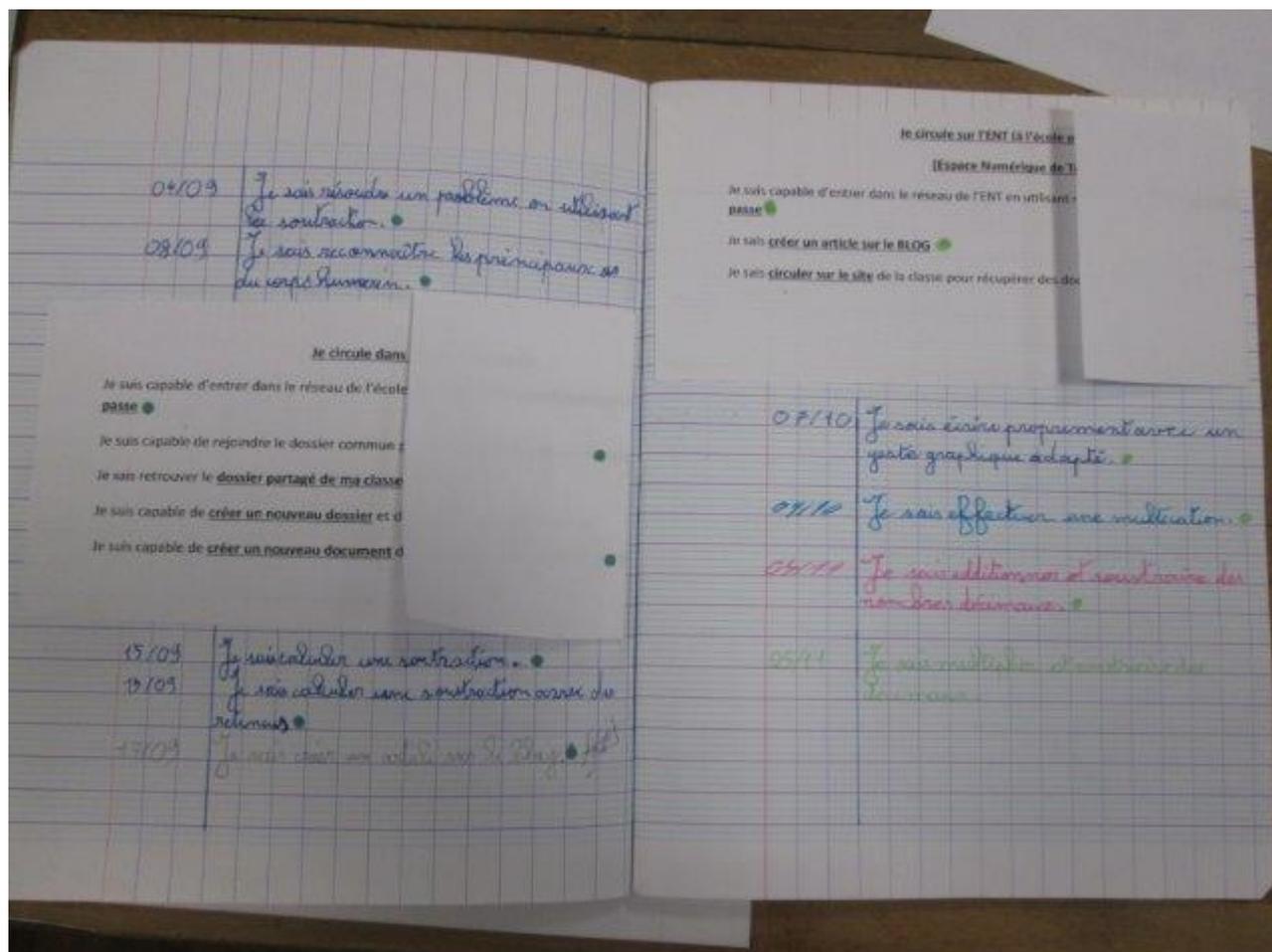
C'est également le moment où l'élève comprend où sont ses difficultés et peut s'engager dans la construction de son parcours.

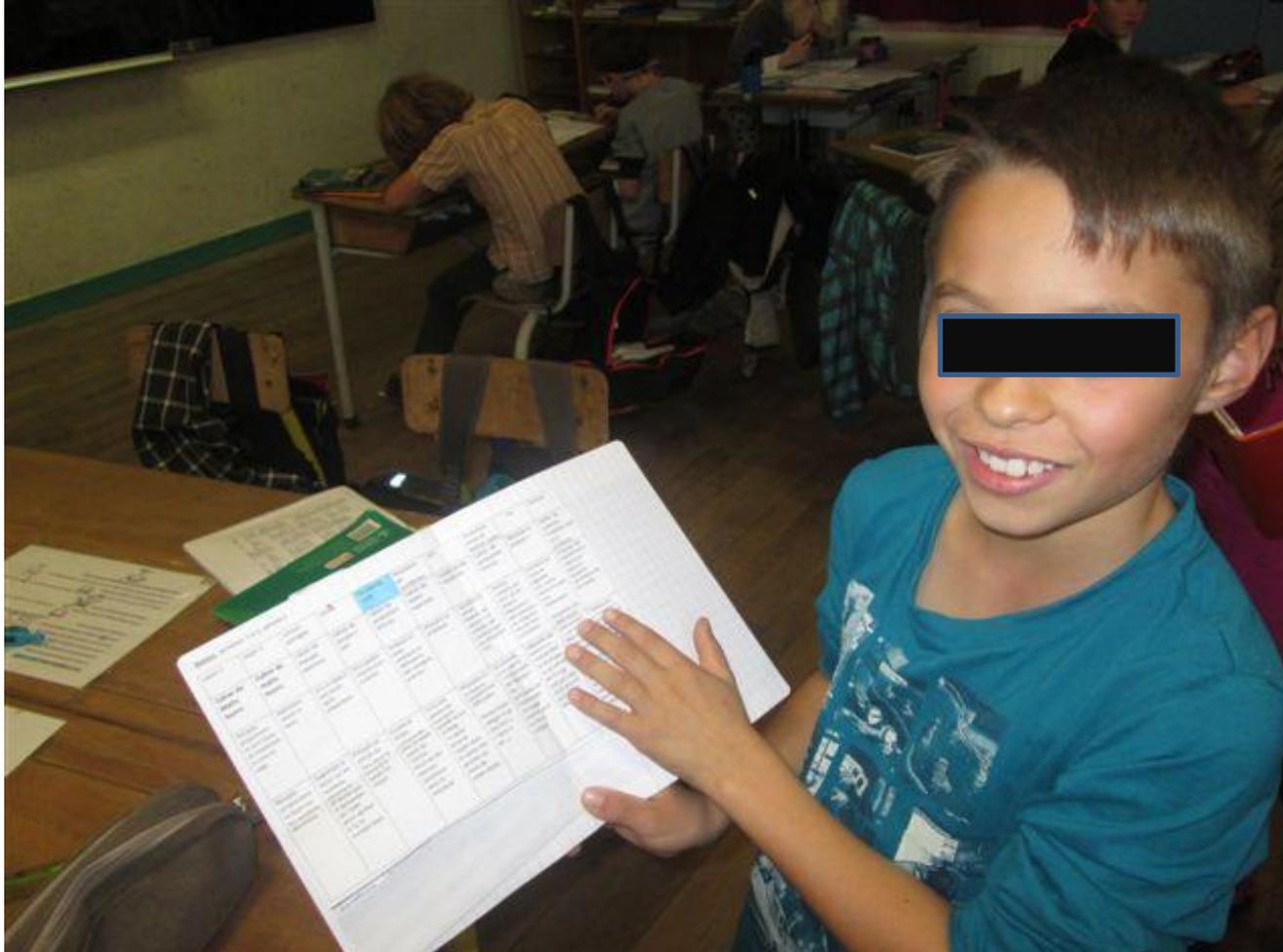
Le cahier de compétences reflète les progrès de l'élève.

Il n'y a pas deux cahiers identiques dans la classe.

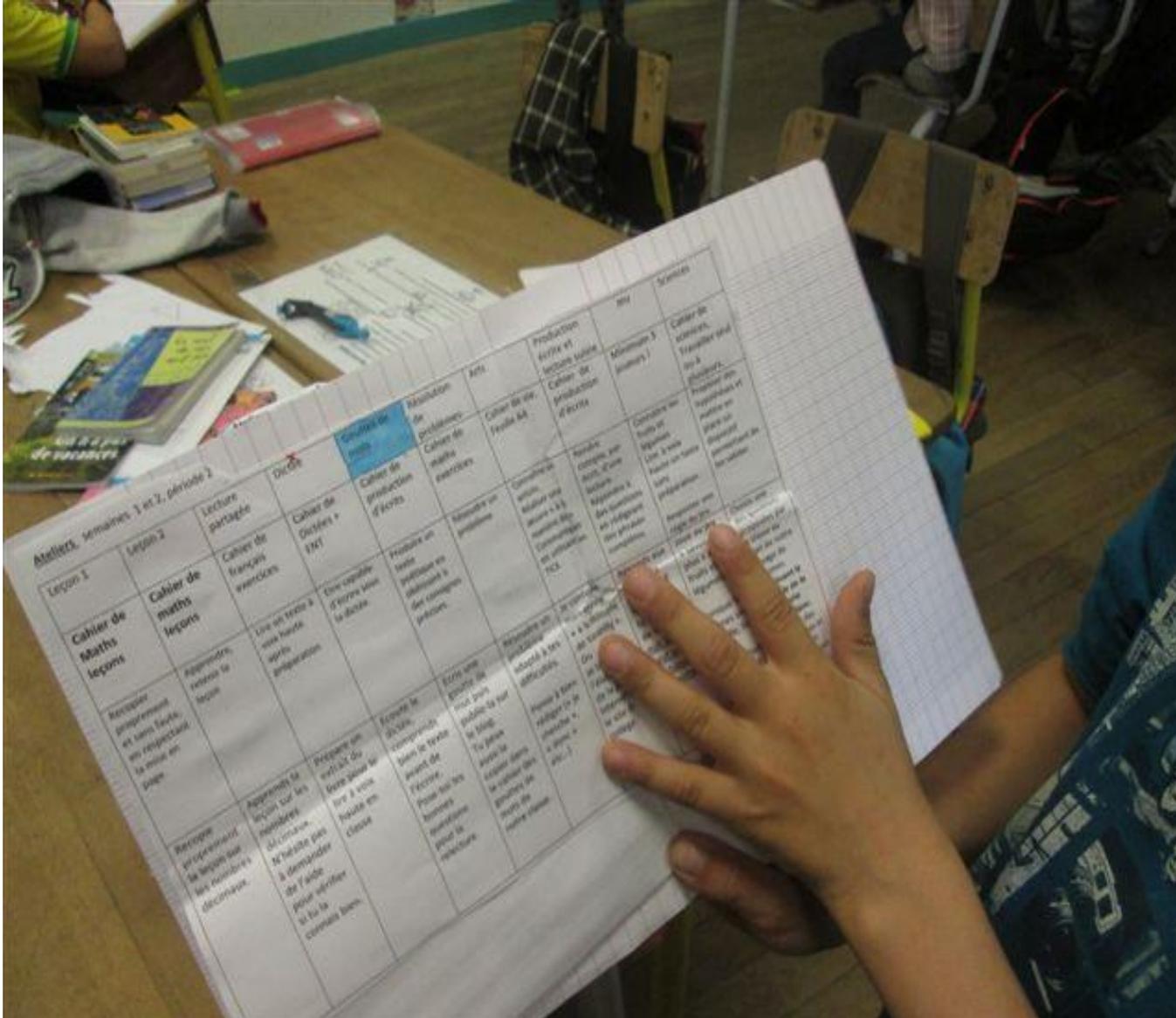
**L'évaluation est constante. Elle est bienveillante, en accord avec l'élève, éloignée du stress.
L'évaluation va de soi, elle fait partie du parcours, forcément.**

Exemple: voici une page d'un cahier de compétences. Il reflète les progrès d'un élève en fonction de son parcours.





*M. a terminé d'écrire sa composition poétique. Il a été corrigé.
Il veut changer d'atelier. Il a déjà fait son choix et vient demander si son choix est possible. Parfois, l'atelier est complet. Il aimerait jouer à un jeu de lecture. Il va lui falloir trouver un camarade pour ça: il faut jouer à plusieurs.*



Chaque atelier est expliqué. Il y a :

- Le titre
- Le matériel,
- Le nombre de participants
- la compétence travaillée
- la consigne .

Chaque élève a deux ou trois fiches d'ateliers pour la semaine, soit entre 20 et 30 postes. M. a colorié l'atelier qu'il a déjà fait.

L'évaluation bienveillante est constante.

Une fois son travail validé, l'élève fait son choix dans son "menu" et **demande l'autorisation** d'aller dans tel ou tel atelier. L'accord est généralement positif, sauf si:

- *le poste est complet,*
- *l'enseignant juge que l'enfant se dirige trop vers des activités ludiques. Il convient de mixer pour moins de fatigue. Cependant, les enfants ont bien compris cela et le problème ne se pose plus. Ils savent se diriger logiquement.*
- *c'est le dernier jour et un atelier très important pour l'enfant n'a pas été visité.*

L'élève va ensuite **cocher l'atelier fait sur son menu ET cocher son nom dans la grille d'ateliers du tableau.**

Cette grille permet à l'enseignant de:

- vérifier la **bonne fréquentation équilibrée** des ateliers,
- vérifier la **gestion du temps** des élèves
- **connaître le parcours** d'un élève
- de passer au fluo (jours 3 et 4) les ateliers "plus urgents" pour tel ou tel élève.

C'est aussi une grille reflétant le parcours et l'évaluation par compétences associée à un élève

Panacher les activités pour respecter le rythme de chacun...



Pendant ce temps, D, L, R et N jouent à un jeu adapté des 7 familles.

Nous avons construit plusieurs jeux, autour du vocabulaire, de l'orthographe, des grands nombres, des sons, etc...

Celui-ci aide à progresser... en sciences.

Les enfants fabriquent des jeux pour la classe pendant les ateliers. Puis, ils y jouent. Les règles sont pensées, améliorées ensemble.

Avec ces jeux, tout le monde progresse... en s'amusant.

C'est aussi un moment de détente pour ces enfants qui savent maintenant alterner les moments ludiques et les instants studieux.

Parfois, si un atelier est un peu dur, certains demandent à « faire une pause » pour se diriger vers un autre atelier avant de reprendre un peu plus tard.



*Au secours ! A. a besoin d'aide !
Il a mis son foulard orange. C'est urgent. C'est une
demande prioritaire. Problème avec l'ENT ?*

L'utilisation des foulards est essentielle. Elle permet:

- à l'enseignant d'un seul coup d'œil de s'orienter dans la classe
- aux élèves d'apporter un regard d'autoévaluation sur leurs productions (*j'ai fini, c'est bien, je n'y arrive pas*)
- aux élèves de s'orienter vers les élèves qui ont besoin d'aide pour du tutorat, du soutien
- aux élèves de repérer les camarades qui ont terminé pour s'associer avec eux pour une nouvelle activité.

C'est un « code couleur » qui, par le sens visuel qu'il apporte, évite d'élever le niveau sonore et évite les déplacements inutiles.



J. et L. ont terminé leurs ateliers respectifs. M. reste à proximité de la grille des noms: il veut les convaincre de jouer avec lui. C'est gagné: J. se coche.

Grâce à cette fiche, je peux savoir en un coup d'œil quels sont les ateliers fréquentés, où est passé un élève, etc...

Parfois, j'impose une activité si elle est nécessaire ou indispensable à un élève ou à un groupe d'élèves. D'autres fois, je « ferme » un atelier, si la mise en commun a été faite en classe.

Two sheets of a grid chart, likely a name grid, showing various colored markings and handwritten notes. The grid has columns and rows, with some cells containing names and others containing colored dots or lines. The right sheet has a large handwritten scribble in the center.

Voici un exemple de grille affichée au tableau. Il y en a autant que de grilles « élève ».

<u>Leçon 1</u>	<u>Leçon 2</u>	<u>Lecture partagée</u>	<u>Dictée</u>	<u>Gouttes de mots</u>	<u>Résolution de problèmes</u>	<u>Arts</u>	<u>Arts et Histoire des arts</u> <u>Graphisme</u>	<u>Jeu « le corps humain »</u>	<u>Sciences</u>
Marie	Marie	Marie	Marie	Marie	Marie	Marie	Marie	Marie	Marie
Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine	Antoine
Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric	Cédric
Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa	Lisa
Hector	Hector	Hector	Hector	Hector	Hector	Hector	Hector	Hector	Hector
Julien	Julien	Julien	Julien	Julien	Julien	Julien	Julien	Julien	Julien
Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime	Maxime
Lise	Lise	Lise	Lise	Lise	Lise	Lise	Lise	Lise	Lise
David	David	David	David	David	David	David	David	David	David
Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid	Hamid
Eric	Eric	Eric	Eric	Eric	Eric	Eric	Eric	Eric	Eric
Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan	Nathan
Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan	Gaétan
Yves	Yves	Yves	Yves	Yves	Yves	Yves	Yves	Yves	Yves
Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel	Rachel
Karine	Karine	Karine	Karine	Karine	Karine	Karine	Karine	Karine	Karine
Marc	Marc	Marc	Marc	Marc	Marc	Marc	Marc	Marc	Marc
Laura	Laura	Laura	Laura	Laura	Laura	Laura	Laura	Laura	Laura
Tom	Tom	Tom	Tom	Tom	Tom	Tom	Tom	Tom	Tom
Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe	Philippe
Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc	Loïc
zoé	zoé	zoé	zoé	zoé	zoé	zoé	zoé	zoé	zoé

(prénoms fictifs)



H. est encore en train de travailler sa dictée. Mais ce n'est pas un problème, elle a tout son temps. Elle peut travailler à son rythme. Et ce n'est pas facile comme exercice lorsqu'on ne maîtrise pas la langue française.

Elle a fait son choix en sachant que c'était difficile car elle veut progresser. Grâce aux TICE, je peux élaborer des documents sonores complètement personnalisés pour H. C'est indispensable pour qu'elle puisse entendre et répéter la langue française.

Les enfants sont toujours volontaires pour enregistrer des lectures, des poèmes, des leçons pour aider H. à avoir une « trace orale » des documents étudiés par le groupe.



Et voilà, L. et les garçons jouent à Color Addict...

Les ateliers me permettent d'utiliser de nombreux outils, jeux, matériels. Je ne peux pas disposer d'autant d'outils pour une classe entière. Avec ce mode de fonctionnement, je multiplie les supports.



Problème résolu. A. est au travail.



*T. et Y. aussi ont changé d'atelier. Ils font des opérations. Et comme ils se débrouillent bien, **on est allés un peu plus loin**: aujourd'hui on additionne et on soustrait des nombres décimaux.*



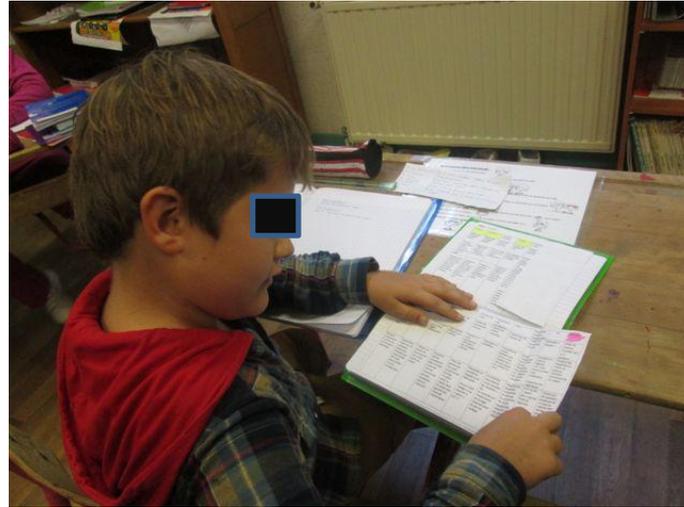
Individualiser les parcours, c'est offrir à chacun la chance d'aller plus loin. C'est éviter l'ennui qui fragilise les élèves qui comprennent plus vite que d'autres.

Grâce à l'ENT, le travail proposé en classe peut librement être travaillé de nouveau à la maison, avant, après les ateliers ou en APC.



*P. a remplacé
T. à l'atelier
« écoute en anglais »*

C. a besoin d'une petite aide en maths... elle a pris le temps de réfléchir avant de mettre son signal orange.



H. a terminé. Il vérifie la consigne pour être sûr de ne rien avoir oublié.



Hayat est AVS dans la classe, elle accompagne deux élèves. Elle aussi, elle attend que K. porte son foulard gris ou orange pour intervenir. Ainsi, **l'élève en situation de handicap peut aussi choisir les moments où il a besoin d'une aide humaine.**



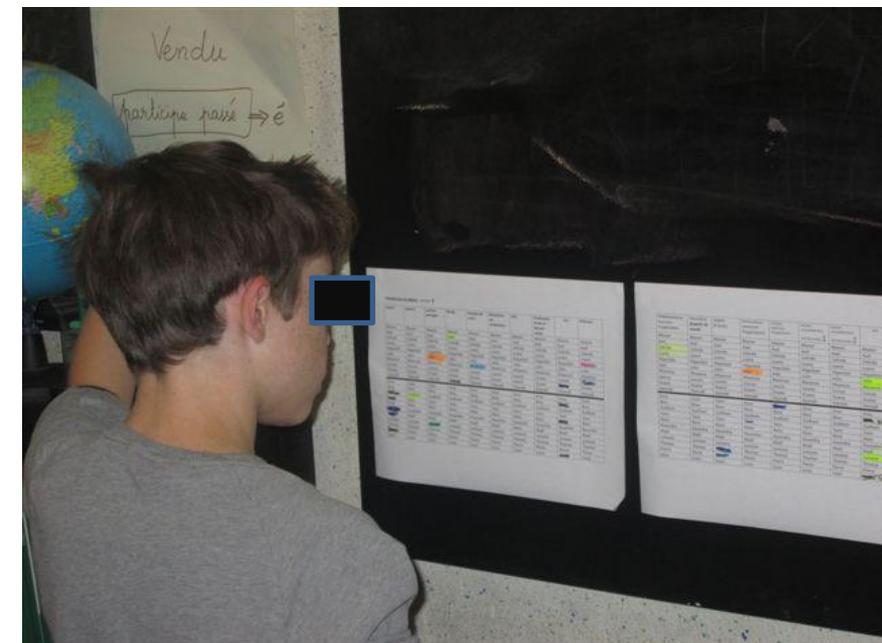
H. a terminé sa dictée. Comme elle a rencontré des difficultés, je lui propose une petite activité pour l'aider.



*Y. a terminé. Il a son foulard gris.
Il attend la correction*



*T. est allé un peu moins vite que Y. Il
continue tranquillement en prenant
son temps.*



*P. fait son choix. Mais la journée est terminée.
Chacun range ses affaires.*

**Demain, lorsque nous reprendrons les ateliers,
chacun s'installera là où il en était.**

Une telle organisation pédagogique demande **beaucoup de travail de préparation**:

Il faut non seulement choisir les ateliers en fonction des critères ci-dessus énoncés, au regard des évaluations individuelles et de la programmation de l'année, mais également préparer le matériel, les fiches de consignes et de groupes (celle du tableau). Sans compter l'intégration des documents informatiques sur le réseau.

Mais les avantages sont notables:

- les **progrès** des élèves sont évidents et rapides,
- les élèves sont **acteurs de leur classe**; l'**ambiance** est détendue, agréable. La classe est un véritable **lieu de vie**. Une bonne ambiance de classe participe aussi d'une journée agréable et détendue pour tous.
- **l'estime de soi des enfants** n'est pas dégradée; chacun avance à son rythme. Du coup, ils vont plus vite ! L'entraide est spontanée. Il n'y a pas de comparaisons négatives entre les enfants.
- l'**autonomie** des enfants est remarquable.
- Les ateliers étant validés dans l'instant, les enfants suivent la correction et la comprennent. **Ce n'est pas une correction lointaine et vide de sens**. C'est aussi moins de travail pour l'enseignant après la classe, ce qui équilibre la balance avec les préparations, surtout en cycle 3 où les productions écrites sont nombreuses
- hors atelier, il est difficile ou impossible d'utiliser les TICE, l'ENT, Internet. De même, le matériel pédagogique est réduit (jeux de logique, manipulation, espace plastique, utilisation du TBI...). Il peut donc être très diversifié au cours du temps.

L'intérêt de l'usage de l'ENT dans l'individualisation des parcours:

Si les TICE étaient déjà présentes dans ce fonctionnement en ateliers, l'usage de l'ENT décuple son intérêt. En effet, les enfants peuvent aujourd'hui:

- découvrir avant l'heure des sujets qui seront traités en classe. S'il ne s'agit pas réellement de "classe inversée", c'est au moins une ouverture sur les enseignements partagés. Découvrir avant l'heure, c'est également une aide pour les plus fragiles qui se retrouvent en situation de force lorsque les sujets sont abordés par tous.

- Revoir, réviser, prendre du plaisir à relire, faire découvrir à ses proches... autant d'actions nécessaires portées par l'ENT, car pour un enfant, partager ses apprentissages c'est aussi partager son vécu au sein de son groupe.

Dans une pédagogie centrée sur l'individu, dans laquelle un soin tout particulier est apporté à son bien-être à l'école, l'ENT apparait comme une fenêtre porteuse de sens, contribuant activement à la réussite de l'enfant.

Lors de l'APC, et avec l'aide d'un enseignant, c'est aussi l'occasion, après la classe, de découvrir avant l'heure les documents qui seront proposés en atelier afin de soutenir les élèves les plus fragiles.

Etape 3: en commun:

**Mise en commun,
Reprise des traces écrites,
Construction d'une culture et d'un savoir commun.**



En fin de journée, nous discutons ensemble de nos découvertes, de nos progrès.
A la fin des ateliers aussi nous organisons des moments de regroupement.

C. Questions autour de la mise en place d'un tel dispositif

La question de la liberté:

Les enfants n'ont pas de place attitrée.
Ils rangent leurs affaires sur des étagères. →
Chacun a son petit espace.



Ils peuvent s'installer où ils veulent, changer de place quand ils le souhaitent, travailler avec le camarade de leur choix ou seul.

Les bureaux aussi se déplacent à volonté.

Une seule règle s'impose: le respect.

***Je respecte les autres,
je me respecte en travaillant,
je respecte le matériel,
je respecte le niveau sonore de la classe.***



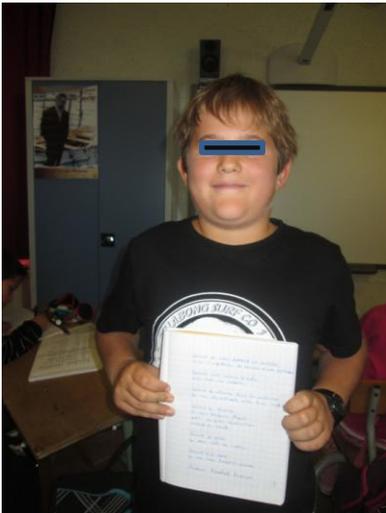
Et la coopération ?

L'entraide est spontanée, recherchée.

Les activités individualisées sont pour beaucoup inscrites dans un projet coopératif.

Quelques exemples pour ce début d'année:

- Rédiger un livret de « gouttes de mots », les poésies de notre classe
- Préparer une exposition autour de la poésie (textes d'auteurs) et créer des interprétations plastiques et sonores
- Faire des recherches autour de notre élevage de phasmes et en rendre compte à une classe de correspondants.

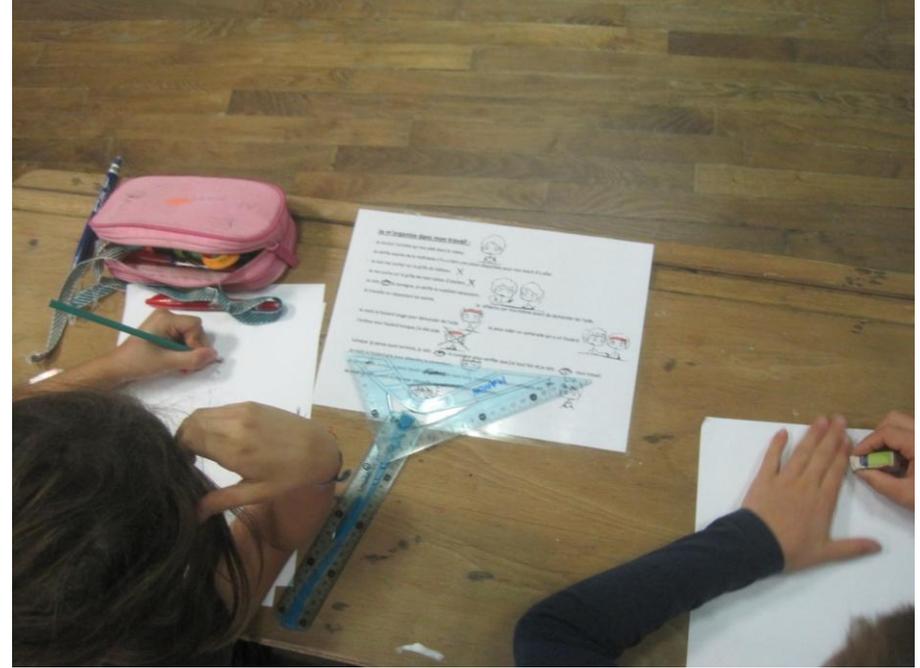


C. et H. ont interrompu leurs travaux pour aller lire les nouveaux poèmes de la classe. Elles peuvent le faire librement.

H. est fier d'avoir écrit une poésie dans le cahier de la classe



M, T et L se sont regroupés pour s'entraider à conjuguer...



Recherche d'hypothèses: échange d'idées

L'évaluation du projet :

L'intérêt des enfants, leur implication, leur dynamisme est un puissant indicateur de l'efficacité d'un tel dispositif du point de vue du bien-être dans la classe.

Les répercussions sur la maîtrise de la langue, des principaux éléments mathématiques ou toutes autres compétences s'établissent:

- par l'observation
- par l'évaluation orale individuelle
- par l'évaluation écrite personnalisée (maîtrise des compétences)
- par le constat global des capacités des enfants à s'engager spontanément dans des activités a priori difficile pour eux il y a quelques temps: ils osent affronter leurs difficultés, ils y font face.

Enfin, l'intérêt pour l'ENT peut facilement être évalué par la fréquence de l'accès de chaque enfant à la plateforme.

Ce projet a été initialement présenté aux familles. Il était important d'une part d'impliquer les parents, d'autre part de s'assurer que tous avaient accès à l'ENT.

Les modalités de concertation avec les collègues s'articulent autour des conseils de cycle et des conseils des maîtres.

Dans le cadre des liaisons CM2/6°, nous échangeons aussi sur ces pratiques.

Ces concertations permettent une remise en question permanente porteuse d'améliorations du fonctionnement.

Annexes:

- Travail préalable à la mise en place des ateliers
- Réflexions personnelles
- Quelques images

Travail préalable à la mise en place des ateliers

1. l'utilisation des ordinateurs et la circulation sur le réseau
2. La découverte de l'ENT
3. L'appropriation de la gestion de son parcours.

Pour mettre en place les parcours personnalisés, il faut **préparer les élèves à une pédagogie différente et à une grande autonomie.**

Ayant une classe à double niveau je peux, chaque année, m'appuyer sur les CM2 qui deviennent tuteurs des CM1.

Cette année, ça n'a pas été possible, car seuls 4 élèves étaient dans ma classe l'an passé. Voici comment mettre en place les parcours en 3 étapes avec des élèves découvrant ce mode de fonctionnement...

1. L'utilisation des ordinateurs et la circulation sur le réseau

La première semaine de l'année est consacrée à la découverte de l'outil « ordinateur ».

Si beaucoup savent aller sur Internet, peu savent allumer et éteindre la machine et naviguer sur le disque dur.

Il faut donc enseigner:

- Repérer le poste de travail,
- L'icône menant au serveur (définir ce qu'est un serveur, où est-il ? A quoi sert-il ?)
- Apprendre à créer un nouveau dossier, à le renommer,
- Apprendre à créer et renommer un nouveau document
- Savoir classer un document ou le retrouver dans les différents dossiers élèves stockés sur le serveur
- Utiliser le transfert de documents avec la clé USB
- Savoir utiliser le casque et le micro casque (enregistrements)
- Connaitre quelques touches raccourcis très utiles (baisser le son, augmenter la luminosité, majuscule...)
- Connaitre les chartes qui régissent l'utilisation de l'informatique.

2. La découverte de l'ENT

Dès la fin de la seconde semaine, je présente aux enfants l'ENT.

Ils comprennent très vite le fonctionnement, repèrent les icônes.

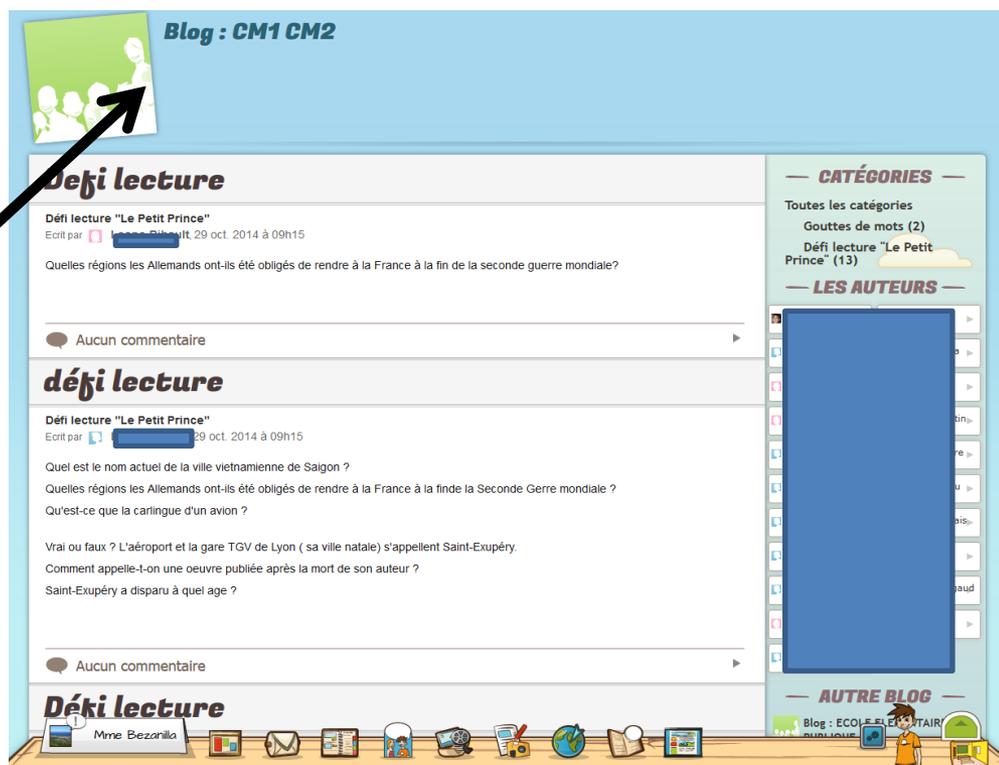
En revanche, il faut compter une bonne semaine à raison de deux connections par jour pour qu'ils arrivent seuls à entrer leurs identifiants et le mot de passe.

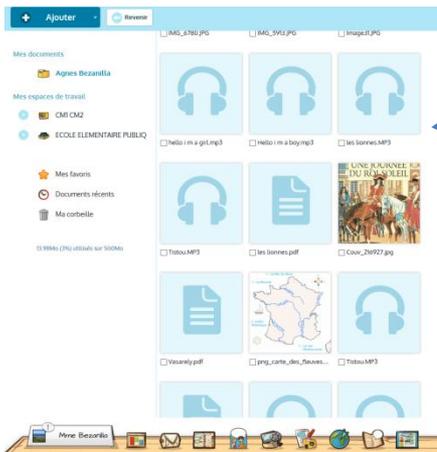


Rapidement, ils apprennent à créer un article sur le blog de la classe.
La difficulté réside dans le passage du mode « utilisateur » au mode « gestion ». Ils oublient souvent cette procédure.

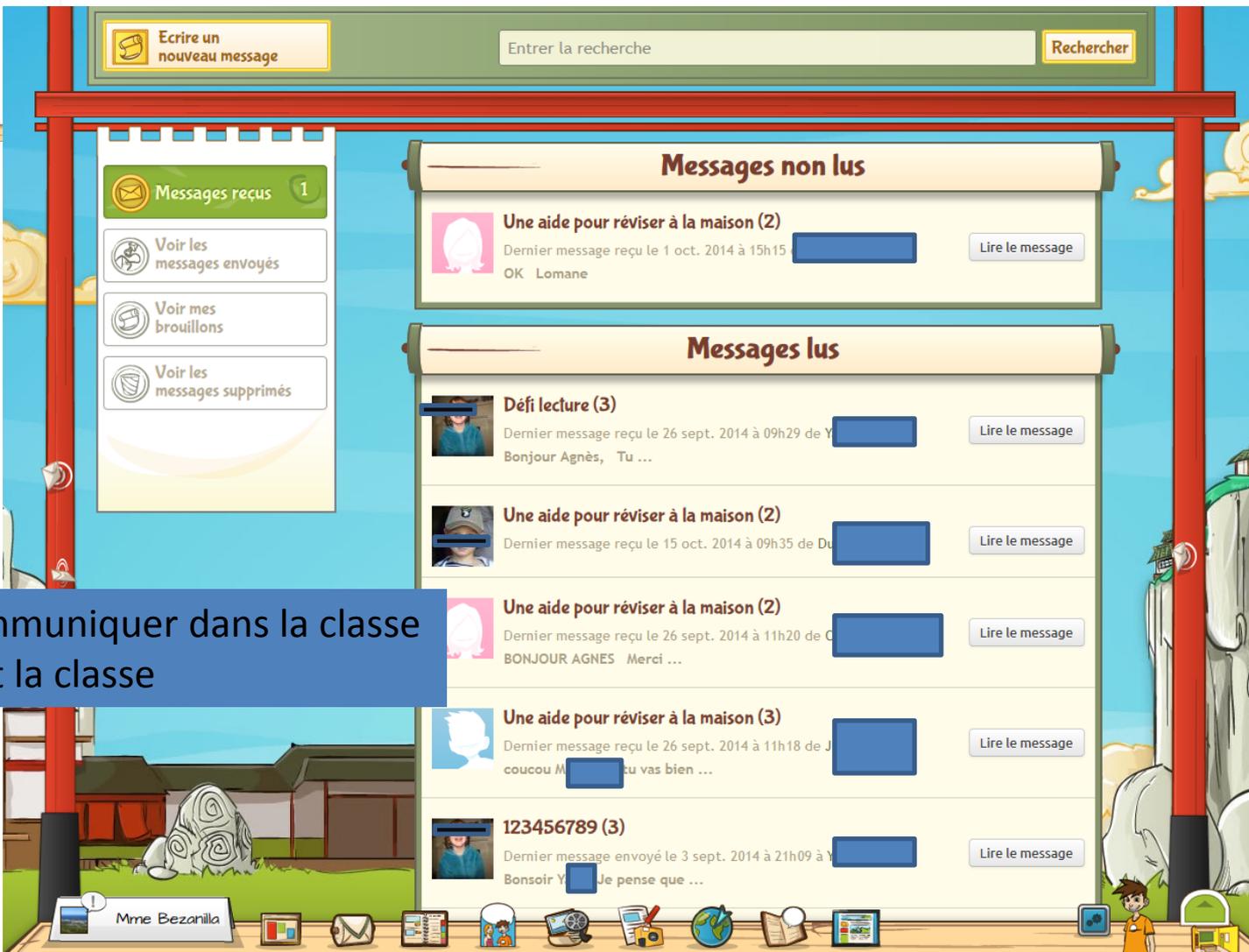
Ensuite, les enfants sont autonomes sur l'ENT. Ils seront encore relativement lents pour taper un document, mais, avec un usage fréquent, ils sauront avant la fin de l'année utiliser correctement le traitement de texte.

Je propose généralement un atelier dans lequel l'objectif est uniquement de se perfectionner sur la maîtrise de l'outil informatique.
(exemples: taper une poésie sur le **Blog de la classe**, envoyer un message pour un défi lecture avec notre messagerie...)





Médiathèque pour stocker les documents (sons, vidéos, textes...)



Messagerie pour communiquer dans la classe ou entre la maison et la classe

Les publications sur l'ENT:

<https://alienor64.ac-bordeaux.fr/ent/site/site-cm1-cm2-21>

L'ENT de la classe n'est pas accessible à tous. Il faut être membre de la classe pour lire les publications des enfants sur notre blog et accéder à la messagerie.

Seule une petite partie du site de la classe, incluse dans l'ENT, est visible. Quelques liens sont cependant désactivés.

C'est ici que les enfants peuvent accéder aux ressources pour les ateliers

The screenshot shows a website interface for a classroom. At the top, a blue banner reads "Site : CM1 CM2". Below this is a navigation menu with the following items: "Accueil", "Documents pour les ateliers 1", "Ciné-école", "Dis moi dix mots 2014... à la folie", "Créations poétiques", "Documents pour les ateliers 2", "Les phasmes", and "Documents pour les ateliers 3". The main content area is titled "Planète école !" and contains the text: "Tu peux revoir **ici** le petit film de TF1 et **là** celui de LUDOVIA". Below this, it says "Bienvenue sur notre minisite: **planète école** !" and "C'est ici que nous partagerons nos découvertes." A central image shows a school building with a tree in front, and above it is a button labeled "emltps201415.pdf". At the bottom, there is a footer with a name "Mme Bezanilla" and several icons representing different subjects and tools.

Défi lecture: le papa du Petit Prince

10 sept. 2014 à 16h53

Pour jouer:

- Lis le document mis à disposition dans la classe et pose une question. Ecris-la sur le blog de la classe. [La réponse doit se trouver dans le livre.](#)

ou

- Réponds à une question qui a été posée sur le blog par un autre élève de la classe. Pour cela, utilise ta messagerie: envoie lui un mail !

Tu peux jouer plusieurs fois !

Les documents sont toujours disponibles sur le site quelques jours avant d'être exploités « en classe ». Ensuite, beaucoup sont supprimés. Mais les enfants ont pu les enregistrer (sur clé par exemple)

Le Petit Prince: notre lecture partagée

10 sept. 2014 à 16h37

Dans ton cahier, tu as un extrait du [Petit Prince](#).

Tu as pu écouter la lecture des autres élèves. Si tu souhaites relire le début du roman, ou avancer un peu plus vite, tu peux trouver le texte en [accès libre et gratuit sur Internet en cliquant ICI](#).

Pour le plaisir de travailler seul à la maison

S'entraîner en anglais: souvent, ce sont les élèves anglophones qui enregistrent les textes

Let's get ready for school !

31 août 2014 à 12h39

Ecoute le document sonore et répète le vocabulaire:



La dictée est proposée en atelier. Plus tard, elle est dictée en classe, pour le grand groupe. En dessous, il y a un pdf de correction.

Dictée: le présent de l'indicatif

29 août 2014 à 19h56



3. L'appropriation de la gestion de son parcours.

C'est le point le plus simple à mettre en place !

Dès le jour de la rentrée, les enfants ont eu à disposition les foulards d'alerte. Ils savent donc les manipuler, même si, en grand groupe, l'intérêt est moindre.

Une fois les préparatifs numériques achevés, je propose une grille complète d'au moins 20 postes bâtie sur le système vu ci-dessus.

En revanche, **aucune des activités ne présentent, a priori, de difficulté d'apprentissage: ces activités correspondent à des « révisions ».**

Une fois les consignes passées, les enfants vont choisir dans leur « menu » quelque chose de « bon à manger et de nourrissant »: **il faut apprendre, progresser et prendre du plaisir. Il faut rechercher l'activité qui fera progresser.**

Le rôle de **l'enseignant** est alors celui du **guide**, qui va **aider l'élève à analyser ses points forts, ses difficultés, ses goûts, la façon dont il apprend...**

Très fréquemment, chaque fois que c'est nécessaire (au moins deux fois par demi-journée), **la classe est regroupée en « conseil » pour formaliser** les découvertes, ce qui fonctionne, ce qui est compliqué, pour apprendre à gérer des situations (le bruit, les déplacements, l'entraide, la gestion des foulards...).

Réflexions personnelles

J'ai mis longtemps à trouver un système qui fonctionne. L'idée était là, mais quelque chose n'allait pas. Il fallait que les enfants soient bien dans leur classe, qu'ils soient acteurs de leurs apprentissages et qu'il n'y ait pas de laissés pour compte. Je voulais que **tous** progressent en perdant le moins de temps possible.

La solution repose sur le nombre d'ateliers. Il doit être très important (20 au minimum) pour que la liberté des enfants de choisir soit réelle.

Par ailleurs, il faut faire attention au niveau sonore induit par les ateliers.

Il est intéressant de proposer des responsabilités d'un instant à ceux qui ont des difficultés. Ainsi, celui qui a du mal à écrire sera fier d'être celui qui copie le texte élaboré tous ensemble au tableau.

Enfin, j'aime écouter des petites réflexions d'élèves:

- waouh, tu sais faire les multiplications toi ?*
- Et ben oui, passe à l'atelier « opérations » et tu sauras faire aussi.*

Ou bien

- Je ne sais pas dans quel atelier aller*
- Va en Géo, c'est super*
- Ah non, c'est trop dur*
- Mais si, installe toi à côté de moi, je vais t'aider.*



Quelques images...



Histoire pour G, problèmes de maths pour L.



Résolution de problèmes



Géométrie

ENT et TICE

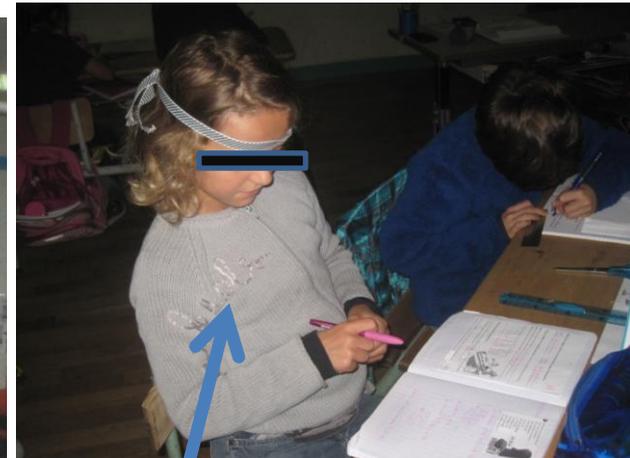


Anglais, messagerie

Défi lecture
Blog

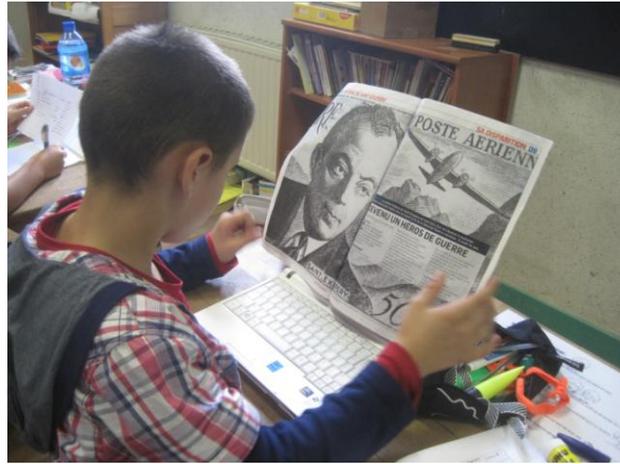
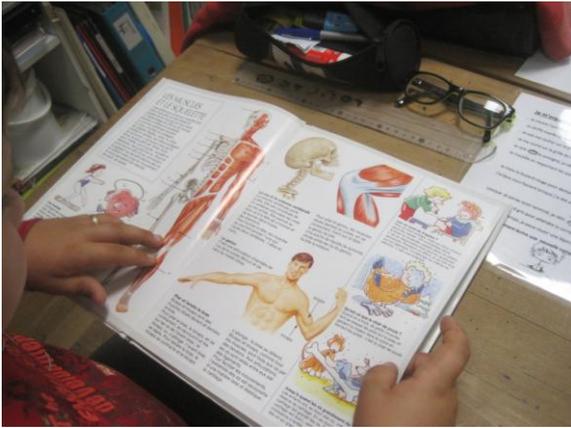


La classe.



J'ai fini ! A l'aide !

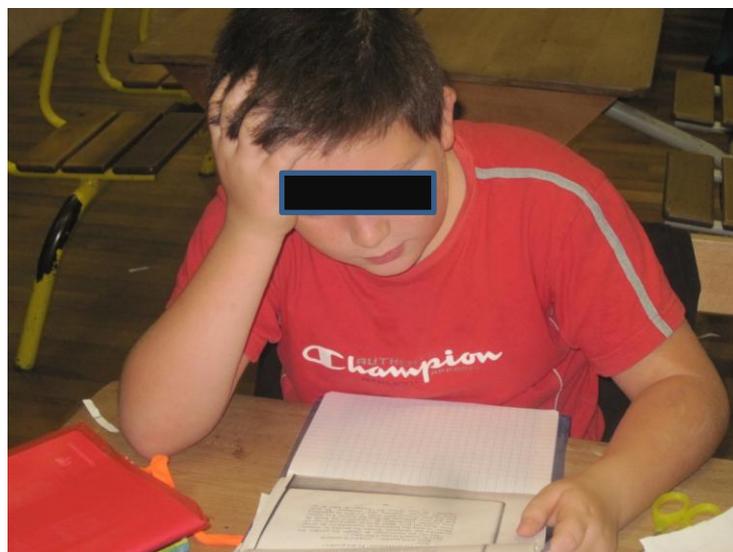




Production d'écrit et consultation d'un document de travail
sur l'ENT



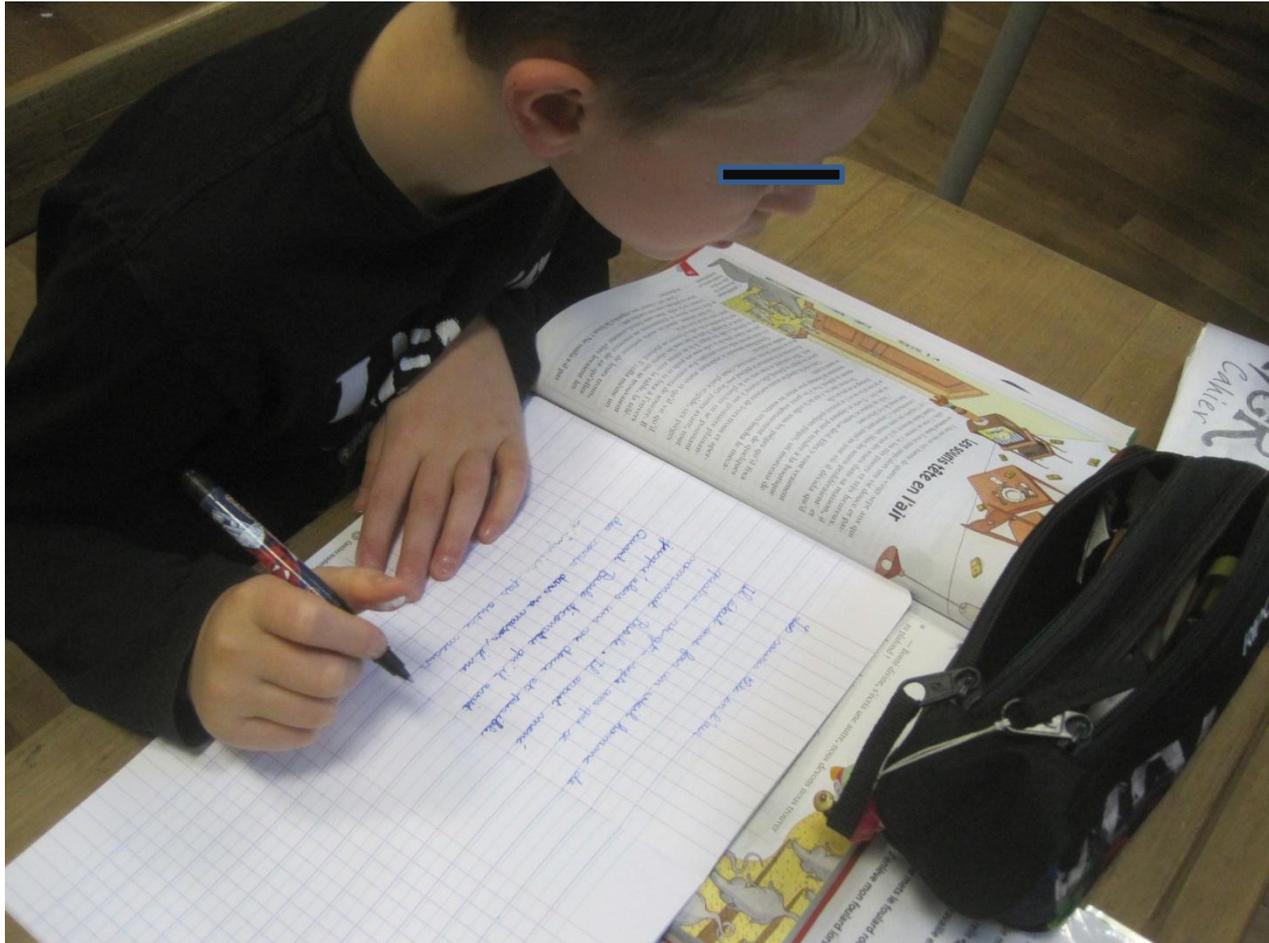
Poésie



Production écrite: écrire un conte



Atelier « PPRE »: chacun choisit son enseignement « à la carte »



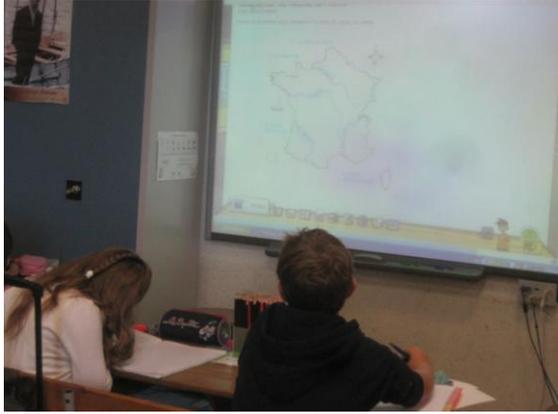
Cet atelier, c'est celui dans lequel les enfants choisissent complètement leur activité **en fonction de leurs difficultés du moment.**

C'est étonnant de voir comme ils sont conscients de ce dont ils ont besoin !

R. a choisi de faire de la copie.

PPRE: H. fait du français « langue étrangère »





Correction de la dictée sur l'ENT



La recherche des hypothèses



